

MASI Lugano
Museo d'arte
della Svizzera italiana,
Lugano

Via Canova 10
CH – 6900 Lugano

comunicazione@masilugano.ch
+41 (0)58 866 42 40
www.masilugano.ch

Face à face

Giacometti, Dalí, Miró, Ernst, Chagall

Hommage à Ernst Scheidegger

18 février – 21 juillet 2024

Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano

Lieu d'exposition LAC

Avec des œuvres de Cuno Amiet, Hans Arp, Max Bill, Marc Chagall, Eduardo Chillida, Salvador Dalí, Max Ernst, Alberto Giacometti, Fritz Glarner, Oskar Kokoschka, František Kupka, Henri Laurens, Le Corbusier, Fernand Léger, Verena Loewensberg, Richard Paul Lohse, Marino Marini, Joan Miró, Henry Moore, Ernst Morgenthaler, Germaine Richier, Sophie Taeuber-Arp, Georges Vantongerloo

Sous la direction de Tobia Bezzola et Taisse Grandi Venturi

En collaboration avec le Kunsthaus Zürich et la Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lugano, le 17 janvier 2024

Dans le sillage des activités liées au centenaire de la naissance d'Ernst Scheidegger (Rorschach, 1923 - Zurich, 2016), le MASI Lugano ouvre la saison d'exposition 2024 avec un hommage à l'artiste suisse qui a écrit un chapitre de l'histoire de la photographie.

Actif en tant que photo-reporter et collaborateur de la célèbre agence de presse Magnum Photos, tout en fréquentant assidûment la scène artistique parisienne d'avant-garde, Scheidegger est internationalement connu pour ses portraits d'artistes - dont ceux, emblématiques, d'Alberto Giacometti, un ami de toujours. Personnalité aux multiples facettes, Scheidegger a également été peintre, graphiste, cinéaste et, plus tard, galeriste et éditeur.

L'exposition au MASI retrace la production de ce photographe extraordinaire à travers un ensemble de plus d'une centaine d'images comprenant une large sélection de photos de jeunesse inédites datant de la décennie 1945-1955 et les célèbres portraits d'artistes, commandés à partir du milieu des années 1950. L'exposition montre comment l'accent social, le regard poétique et expérimental des premiers travaux se retrouvent dans les compositions aérées, claires et élégamment calculées des portraits d'artistes qui ont rendu Scheidegger célèbre.

Le "face-à-face" entre Scheidegger et les protagonistes de l'art du XXe siècle se développe dans un dialogue spontané entre les portraits photographiques et une sélection d'œuvres importantes des artistes immortalisés dans chaque cas. Une section distincte - trait d'union entre les deux chapitres de l'exposition - est consacrée à la relation privilégiée avec Alberto Giacometti.

L'exposition présente également le célèbre court-métrage "Alberto Giacometti", réalisé par Scheidegger en collaboration avec Peter Mürger entre 1964 et 1966.

“Face à face”: le parcours d'exposition

Les premiers travaux de Scheidegger, qui ouvrent l'exposition, se caractérisent par de forts contrastes de lumière, des perspectives aliénantes et une mise au point désinvolte. Il s'agit de prises de vue privées, réalisées en noir et blanc avec un appareil Rolleiflex, fruit des pérégrinations de l'artiste entre la Suisse, l'Italie, les Pays-Bas, la Yougoslavie et la Tchécoslovaquie.

De Belgrade à Montecassino, du Val Verzasca à Paris, les images immortalisent les habitants d'une Europe dévastée par les conflits, mais aussi avide de vie : chantiers navals abandonnés, visages purs d'enfants dans les orphelinats et les prisons pour mineurs s'alternent avec les récits d'une humanité assoiffée de vie, débordante dans les rues.

Dans cette phase, ce sont les gens et la réalité quotidienne qui intéressent Scheidegger, qu'il capture avec des accents poétiques et une attention particulière au social, dans laquelle il semble oublier les leçons qu'il a apprises à la Kunstgewerbeschule de Zurich sur la photographie d'objets. Il s'agit d'un répertoire qui "englobe de nombreux thèmes classiques du néoréalisme photographique et cinématographique de l'après-guerre : l'éclat des lumières de scène sur les visages des artistes de cirque et des clowns, les frissons bon marché des fêtes foraines, la vie populaire bruyante qui anime les rues du sud de l'Europe, les enfants des rues, l'Armée du salut, les festivals, les manifestations ouvrières", comme l'écrit Tobia Bezzola, commissaire de l'exposition et directeur du MASI, dans son essai figurant dans le catalogue.

De la poussière des rues au calme des ateliers d'artistes : le parcours de Scheidegger n'est pas évident et croise bientôt celui d'Alberto Giacometti, qu'il a rencontré lors de son service militaire en Engadine en 1943. L'exposition documente, dans une salle dédiée, la relation profonde avec l'artiste, racontée à travers une série de rares *vintage prints*.

Les photographies, prises lors de diverses rencontres à Stampa, à Maloja dans le Val Bregaglia, en Engadine et dans l'atelier de Giacometti à Montparnasse à Paris, montrent des moments privés sous des perspectives inhabituelles, qui ramènent à l'époque de leur création.

Le lien de confiance entre l'artiste et le photographe a également permis à Scheidegger de voler des clichés emblématiques, notamment l'un des rares portraits de face de Giacometti, utilisé plus tard sur le billet de 100 francs suisses. Dans une mise en abyme ludique entre peinture et photographie, l'exposition présente également un portrait de Scheidegger réalisé par Giacometti vers 1959.

Il n'y a pas que Giacometti : dans la capitale française, Scheidegger commence à fréquenter les milieux artistiques et littéraires d'avant-garde et se spécialise dans les portraits d'artistes pour des revues spécialisées et des projets éditoriaux. De Joan Miró à Salvador Dalí, de Max Bill à Marc Chagall, l'exposition présente des portraits de grands artistes du XXe siècle avec lesquels l'objectif de Scheidegger s'est trouvé face à face. Prenant rarement la pose, jamais glamour, les artistes apparaissent toujours dans leur environnement, au chevalet ou à la table à dessin - comme Verena Loewensberg - ou dans l'atelier, comme Germane Richier. Ce sont des artistes en plein travail. La photographie de Scheidegger ne se célèbre pas elle-même, mais se met au service de l'art. Et surtout, elle conserve toujours un regard calme, où le tact prévaut.

Une attention qui n'implique pas toujours la proximité ou l'intimité : si Salvador Dalí semble surpris avec une ironie ludique et de la sympathie, dans les portraits de Le Corbusier et de Cuno Amiet, le caractère d'une œuvre commandée n'est pas caché et la distance est perçue. En revanche, le portrait d'une absence est celui de Sophie Tauber Arp, décédée prématurément, dont Scheidegger

a immortalisé l'atelier vide.

Grâce à l'éclairage et à de savantes compositions, le portrait de personnalités créatives s'étend, dans les clichés de Scheidegger, à l'atelier et aux objets d'art, révélant ainsi une partie du processus de création. Un agrandissement de l'espace qui, dans l'exposition, prend la forme d'une sélection d'œuvres d'art créées par les artistes immortalisés dans chaque cas. Doublement représentés, les protagonistes de l'histoire de l'art du XXe siècle ponctuent ainsi l'exposition consacrée à la figure éclectique d'un artiste qui, pour l'essentiel, a partagé l'aventure, considérant toujours l'image comme un élément d'une démarche commune.

À l'occasion de l'exposition, le volume "Ernst Scheidegger. Fotograf" avec des textes de Tobia Bezzola, Philippe Büttner, Alessa Widmer et Helene Grob a été publié. Édition allemande et anglaise Scheidegger & Spiess, édition italienne Edizioni Casagrande Bellinzona.

Save the date : dimanche 18 février 2024 à 11 heures, Tobia Bezzola, directeur du MASI et commissaire de l'exposition, présentera le livre "Il tempo passa troppo presto. Lettere alla famiglia " en dialogue avec Casimiro Di Crescenzo, historien de l'art et commissaire de l'ouvrage, qui rassemble pour la première fois en version originale italienne une large sélection de lettres de Giacometti à sa famille, adressées à son lieu de naissance dans le Val Bregaglia.

Contacts pour la presse

MASI Lugano
Bureau de presse
+41 (0)58 866 42 40
comunicazione@masilugano.ch

Pour la Suisse et la France :

INTERFACE Communication
Cindy Maghenzani
+41 (0)79 524 64 04

Espaces d'exposition

LAC
Piazza Bernardino Luini 6
CH – 6900 Lugano

Palazzo Reali
Via Canova 10
CH – 6900 Lugano

Fondateurs



Partenaire institutionnel



Partenaire principal



Partenaire scientifique



Avec le soutien de

**FONDAZIONE
LUGANO
PER IL
POLO CULTURALE**

En collaboration avec

KUNSTHAUS ZÜRICH
Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv,
Zürich

Images pour la presse

01.

Ernst Scheidegger
Enfants en Italie du Sud
vers 1948
© 2024 Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv,
Zürich



02.

Ernst Scheidegger
Homme et jeune fille, Vallée Verzasca
vers 1955
© 2024 Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv,
Zürich



03.

Ernst Scheidegger
Homme avec des ballons
fin des années 1940
© 2024 Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv,
Zürich



04.

Ernst Scheidegger

Femme avec un tuba devant le chapiteau
vers 1949

© 2024 Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv,
Zürich



05.

Ernst Scheidegger

Match de hockey sur glace sur un lac gelé
début des années 1960

© 2024 Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv,
Zürich



06.

Ernst Scheidegger

Installation du prototype en plâtre de la
sculpture *Kontinuität* de Max Bill, Zurich
1947

© 2024 Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv,
Zürich; 2024, ProLitteris, Zurich



07.

Ernst Scheidegger
Élève de l'école de danse de Madame
Rousanne, Paris
vers 1955
© 2024 Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv,
Zürich; 2024, ProLitteris, Zurich



08.

Ernst Scheidegger
Enseignement des formes, Max Bill à la Schule
für Gestaltung, Zurich
vers 1946
© 2024 Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv,
Zürich; 2024, ProLitteris, Zurich



09.

Ernst Scheidegger
Salvador Dalí dans son studio à Portlligat
vers 1955
© 2024 Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv,
Zürich; 2024, ProLitteris, Zurich



10.

Ernst Scheidegger

Alberto Giacometti peignant Isaku Yanaihara
dans son atelier parisien

1959

© 2024 Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv,
Zürich; works Alberto Giacometti ©
Succession Alberto Giacometti / 2024,
ProLitteris Zurich



11.

Ernst Scheidegger

Hans Arp dans son atelier à Meudon près de
Paris vers 1956

© 2024 Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv,
Zürich; 2024, ProLitteris, Zurich



12.

Ernst Scheidegger

Fritz Glarner dans son atelier parisien
vers 1955

© 2024 Stiftung Ernst Scheidegger-Archiv,
Zürich; 2024, ProLitteris, Zurich



13.

Alberto Giacometti

Portrait d'Ernst Scheidegger

vers 1959

huile sur toile

Kunsthau Zürich, 2017 © Succession

Alberto Giacometti / 2024, ProLitteris, Zurich



14.

Salvador Dalí

La tour

1936

huile sur toile

Kunsthau Zürich, 2017 © Salvador Dalí,

Fundació Gala-Salvador Dalí / 2024,

ProLitteris, Zurich



15.

Marc Chagall

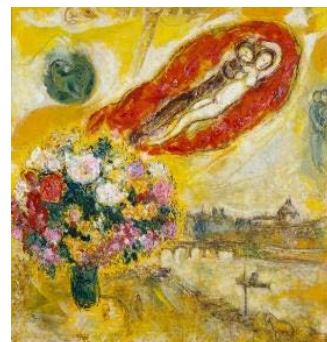
Au-dessus de Paris

1968

huile sur toile

Kunsthau Zürich, 2017 © 2024 ProLitteris,

Zurich



16.

Sophie Tauber Arp

Géométrique et Onduleux

1941

Crayon de couleur et mine de plomb sur
papier

Museo d'arte della Svizzera italiana,
Collezione Cantone Ticino

